

Formação do acorde por Mauricio Fernandes

O acorde pode ser formado por três, quatro ou mais sons. Quando formado por três sons é chamado tríade, por quatro sons é chamada téttrade e por mais de quatro sons é chamado de téttrade com nota acrescentada.

TRIADE

A tríade é formada pelo agrupamento de três notas separadas por intervalo de terças e pode ser maior, menor, diminuta ou aumentada.

Formação da tríade maior

A tríade maior é formada pela fundamental (1), terça maior (3M) e quinta justa (5J) e se caracteriza, também pela superposição de uma terça maior e uma terça menor.

Exemplo:- Tríade de C compreende as notas Dó Mi e Sol

Formação da tríade menor

A tríade menor é formada pela fundamental (1), terça menor (3m) e quinta justa (5J) e se caracteriza, também pela superposição de uma terça menor e uma terça maior.

Exemplo:- Tríade de Cm compreende as notas Dó Mib e Sol

Formação da Tríade diminuta

A tríade diminuta é formada pela fundamental (1), terça menor (3m) e quinta diminuta (5dim.) e se caracteriza, também pela superposição de duas terças menores.

Exemplo:- Tríade de C^o compreende as notas Dó Mib e Solb

Formação da tríade aumentada

A tríade aumentada é formada pela fundamental (1), terça maior (3M) e quinta aumentada (5aum.) e se caracteriza, também, pela superposição de terças maiores.

Exemplo:- Tríade de C(#5) compreende as notas Dó Mi e Sol#

Exercício 1

O primeiro exercício é baseado na tríade de Sol maior onde as notas que compreendem o acorde (Sol SI Ré) se repetem.

ARPEJO - TRIADE DE SOL MAIOR

Mauricio Fernandes

The musical score is presented in two systems. The first system contains two measures of music. The second system contains one measure. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the guitar tablature is written in the bass clef. The tablature shows fret numbers for each string (T, A, B) and includes dynamic markings like 's' (sforzando) and 'p' (piano). The exercise focuses on arpeggiating the G major triad (G, B, D) in various patterns.

Exercício 2

O segundo exercício é baseado na tríade de Sol menor onde as notas que compreendem o acorde (Sol Sib Ré) se repetem.

A técnica utilizada nesta aula com tríade se chama sweep. Procure manter a direção da palheta seguindo o exemplo do primeiro exercício.

ARPEJO - TRIADE DE SOL MENOR

por Mauricio Fernandes

The first system of the exercise consists of two measures of music in 4/4 time, featuring a G minor triad (G, Bb, D). The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with eighth notes and rests, marked with a 'g' (grace note) above the notes. The guitar tablature below shows the fret positions for the strings: Treble (T) and Bass (B) strings. The first measure has frets 3, 5, 5, 3, 3, 6, 3, 3, 5, 5. The second measure has frets 10, 0, 7, 0, 6, 10, 10, 6, 0, 7, 0, 10.

The second system of the exercise consists of two measures of music in 4/4 time, continuing the G minor triad. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with eighth notes and rests, marked with a 'g' (grace note) above the notes. The guitar tablature below shows the fret positions for the strings: Treble (T) and Bass (B) strings. The first measure has frets 10, 13, 12, 12, 11, 10, 15, 10, 11, 12, 12, 13. The second measure has frets 10, 13, 12, 12, 11, 10, 15, 10, 11, 12, 12, 13.

Estude sempre com o auxílio do metrônomo, desta maneira você poderá avaliar a sua evolução.

Grande abraço galera,
Boa sorte !!!

Mauricio Fernandes